

TRALKA 2026 - FESTIVAL DE ARTE SONORO
“SI EL RÍO SUENA, PIEDRAS TRAE”

CONVOCATORIA RADIO EN LÍNEA

Presentación

«Tralka» significa *trueno* en mapudungun. Y su origen podría ser onomatopéyico, por el parentesco entre el sonido explosivo de su primera sílaba y el estallido del trueno mismo. Motivado por esta conjetura, el festival propone un espacio de exploración experimental y crítico en torno a la lengua oral y la creación sonora contemporánea, utilizando la pregunta como detonador creativo: ¿Es la lengua un umbral entre cultura y naturaleza? ¿O es el resultado dinámico y complejo de cómo nuestra biología se expresa a través de la cultura, siendo imposible separar dónde termina el organismo y dónde empieza el símbolo?

El certamen tiene fecha de desarrollo entre el 7 y 12 de diciembre de 2026 en Valdivia, Chile. Instancia que contará con programación virtual mediante una radio en línea y una agenda presencial compuesta por una miniresidencia más una instalación colectiva y un conversatorio a desarrollarse en el museo Philippi, importante espacio patrimonial de la ciudad. La parrilla in situ, a su vez, también contempla alianzas con instituciones locales como la Universidad Austral de Chile, a través del Laboratorio de Arte y Tecnología (LATE) del Instituto de Acústica, y Fluvial, encuentro de música con 10 años de trayectoria que incluirá a Tralka en su parrilla, potenciando el alcance de la propuesta.

¿Qué se busca?

La temática de este año es **“Si el río suena, piedras trae”**. Metáfora popular que vincula el sonido del cauce descendente hacia el mar con la instalación de la sospecha: si corre un rumor, algo de verdad esconde. Pero más allá de cuestionar o validar esta creencia, dicha poética es tomada como pie forzado para profundizar, por medio del arte sonoro, en el nexo entre **lengua oral**, sistema vivo de codificación, transmisión y archivo basado en el sonido, y **agua**, elemento vital sobre el que se cimienta la biodiversidad de la Tierra y la sociedad humana: materias de cohesión y disputa, creación y catástrofe. Se busca, por tanto, piezas sonoras de entre 1 y 10 minutos, sin importar su año de estreno, que aborden el nexo agua/palabra desde todas sus posibles e infinitas relaciones, para ser programadas en un

podcast que será estrenado en diversos capítulos el día 7 de diciembre de 2027 a través de la web www.tralka.org.

Se entiende por **pieza sonora**, en el contexto del festival, toda obra que utiliza el sonido, el silencio y la escucha como materia de creación: música experimental, documentales sonoros, poesía sonora, radioarte, paisaje sonoro, experimentos lingüísticos, entre muchas otras posibilidades contemporáneas. Sin perjuicio de lo anterior, por tratarse de un festival cuyo foco de experimentación sonora es la lengua oral, también se entiende el canto y el cruce *música/poesía* como formatos de exploración posibles.

¿Quién puede postular?

Cualquier persona en el mundo, sin importar nacionalidad, creencias particulares ni género, que sea autora de una pieza sonora con las características antes indicadas.

¿Bajo qué criterios se hará la selección?

Que la pieza cumpla con el minutaje indicado (entre 1 y 10 minutos), sea enviada para descarga libre en formato wav (44.1 kHz) y aborde el tema del año desde una mirada que, a criterio de la organización, sea un aporte significativo para el objetivo de la instancia.

Plazos de postulación

El plazo límite es el día 29 de noviembre de 2026, a las 23:59 horas de Chile. La lista de piezas seleccionadas y su orden dentro de la programación virtual, a su vez, se hará pública el día 2 de diciembre de 2026 mediante un afiche que circulará por redes sociales, web y prensa.

Beneficios para los proyectos seleccionados

Formar parte de un festival que tiene como aliado programador a Fluvial, encuentro internacional de música con 10 años de trayectoria, que impulsa el desarrollo de la industria musical chilena y la pone en contacto con programadores del resto del mundo, reportando una plataforma de exhibición importante en el contexto musical y sonoro conosureño de América.

Difusión continua de la pieza en un podcast sin fecha de caducidad.

Compromisos de los proyectos seleccionados

Aceptar, a través del formulario de postulación, la difusión de la pieza sin restricción temporal por las diversas plataformas del festival (web, bandcamp, instagram y plataformas aliadas del certamen). Difusión continua en el tiempo con fines no comerciales.

Formato de postulación

Llenar el formulario disponible en el siguiente LINK.

¿Tienes dudas?

Escribe a tralkafestival@gmail.com

Tralka, festival de arte sonoro, es una idea de Pieza Ruido, desarrollada con apoyo de Fundación Runrún en la gestión, la coproducción de Fenómeno Sonoro y el financiamiento del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras, Continuidad 2026, perteneciente al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.