

JORGE REINUN

PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR (Parte 1)

Sello Precario

JORGE REINUN
PRÍAMO, AQUÍ YACEN LOS RESTOS DE HÉCTOR
(Parte 1)

1 Anticristo
2 El nihilista
3 Ojalá (maten a un rati)
4 Dar parte y callar
5 La misma muralla
6 Polo
7 Hoy
8 Descan(z)a (HDCHR)
9 Jobab y el tinto
10 La vida gris

Letras, composición musical, arreglos e interpretación de guitarra y voz por Jorge Reinun.

Producido por D. Jesús Díaz en "La pieza oscura", su estudio andante de sonido. Proceso que comenzó en Buin el 2018 con la grabación en toma directa de la mayoría de las canciones, salvo las botellas de "La vida gris", registrada en Colbún el 2020, y terminó con la mezcla y masterización entre Copiapó y Colbún en diferentes etapas desde el 2018 al 2020.

Origami de portada de disco por Jorge Reinun y Rafaella Villagrán.

Fotografía de portada de disco por Jorge Reinun.

Catalogado por Sello Precario para distribución física y digital el 2020 como parte de la colección "Discos precarios" **#0008 / UPC 195079976933**, categoría "Pretérito imperfecto", dedicada a discos que dialogan con la raíz folclórica, pero que al mismo tiempo hablan un lenguaje propio.

Publicado oficialmente el 21 de junio de 2020.

www.selloprecario.cl

Jorge Reinun

Príamo, aquí yacen los restos de Héctor

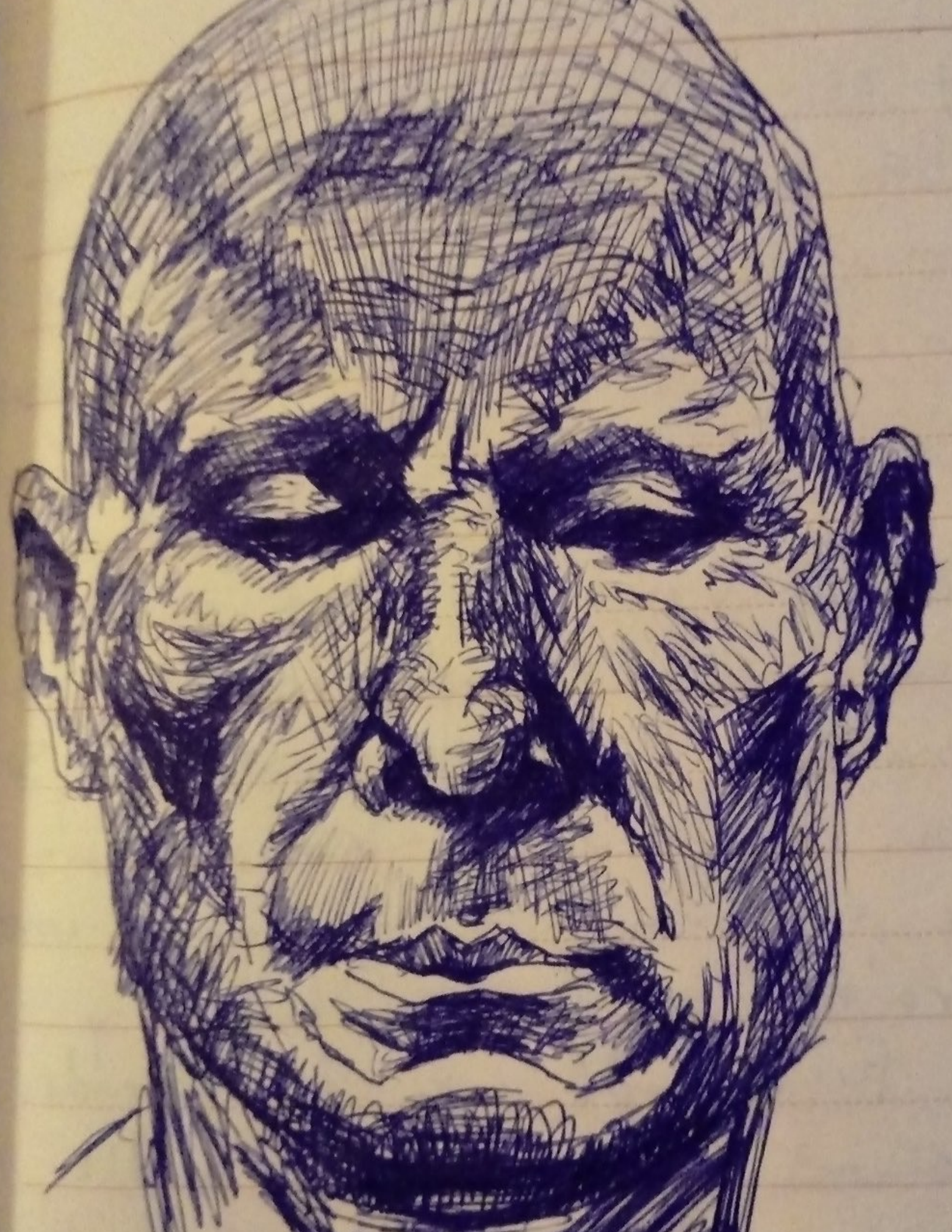
(Parte 1)



Il me semble que je serais toujour bien
là où je ne suis pas.

Baudelaire

A mi familia sanguínea y no sanguínea,
en especial a Ramita de Roble y Fae



1. Anticristo

No es un buen pastor
Ni una visión
Me quemo mientras lo digo
Y me pasan velas y un rostro
¿Quién empezó?
Me atan a ellos
Discurso español
Castíguelos
La Tierra no es madre de Dios
Y es por amor la ejecución
Ya tendrán sed
De nueva fe
Y tú, ¿viste la luz
¿Qué más te falta?
Sin querer entender
Me escondí en el de Nazaret
Qué hermoso soliloquio di
Hablé hasta ver el sol nacer
Creyendo que había alguien
Vuelve después
Cuando estés bien
No hagas dudar
Vuelve después
Y confiesa frente al altar
Mierda seca son
Qué mal parió
La perra que aquí los envió

Y pedofílico el señor
Que les cedió ese trono
Y al ya no ser pez
No caeré, Pedro, en la red
No volveré
No volveré
Bajo control ya no estaré
Ya no estaré
Con Dios y su ley
Y tú, ¿viste la luz?
Dime, ¿qué harás?
Pues yo
Rompí mi cruz
Y me quemarán
Me quemarán
Me quemarán



Renuncia

2. El nihilista

Si despierto lo lamento
En densas nubes me aproximan
Al lugar donde quieran
El calambre ya está en frente
Me pasean no videntes
Qué sencillo estar acá
¿Cómo empezar?
¿Cómo empezar?
Si prefiero andar de prisa
Con los gastos y la lista
No se acaba porque yo quiera no más
¿Cómo empezar?
¿Cómo empezar?
Si he pasa'o tantos días
Mirando tras la vitrina
El vidrio volar sobre lo que está mal
Secuestraron de mi visión toda razón
Secuestraron, yo estaba ahí… dormí ahí
Secuestraron de mi visión toda razón
Y sin razón me vuelvo a Dios…
Y aunque ausente se entorpecen
Porque el bulto siempre es carga
Y nadie quiere con ella
El calambre ya es tan fuerte
Que entre todos los valientes
Ninguno le da pelea
¿Cómo empezar?

¿Cómo empezar?
Si estoy tan acostumbra'o a que lo hagan los de al la'o
Y hoy nadie quiere dar pie para luchar
¿Cómo empezar?
¿Cómo empezar?
Si la luz que antes veía
Hoy no es más que fantasía
Y los panfletos vuelan más que mi utopía
Si la luz que antes veía
Hoy no es más que fantasía
Y los panfletos vuelan más que mi utopía
Secuestraron de mi visión toda razón
Secuestraron, yo estaba ahí… dormí ahí
Secuestraron de mi visión toda razón
Y sin razón me vuelvo a Dios…

No hay

[illegible] mat

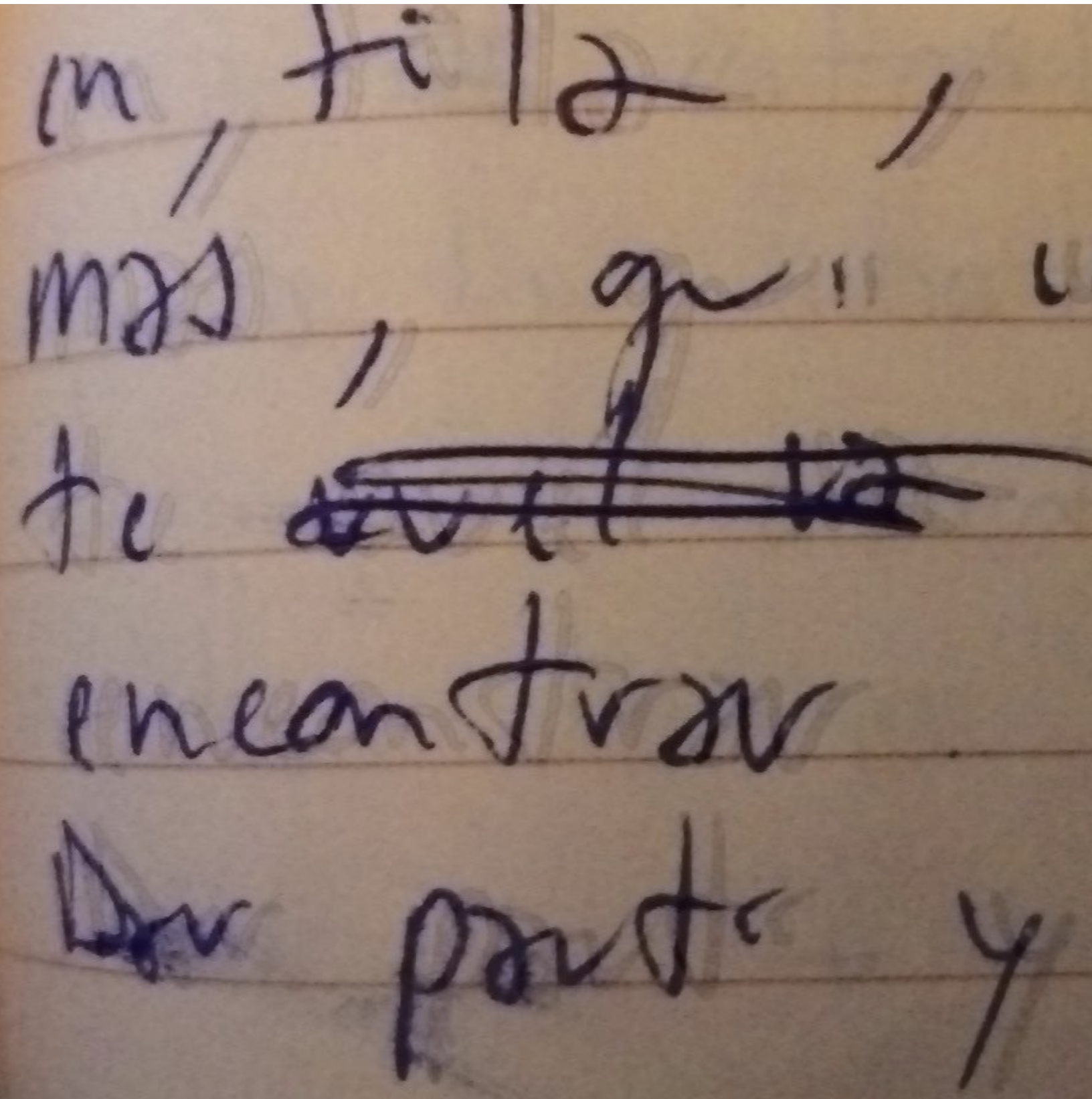
No is mi

y no me

3. Ojalá (maten a un rati)

No es mi esquina y no me esperan
No me hacen ningún favor
Tampoco hay mayor problema
No hace falta una razón
Pequeños ‘taban aquellos
No muy grande los otros
Ya no es verde es más bien negra
Y al revés da lo mismo
A mano cerrada entrego
Do’ minuto’ y ya no estoy
Por suerte que aún no me atrapan
Ya hemos cumplido lo de hoy
Y están en mi ventana
Tengo ciertas ventajas
Están dentro de casa
Ciegos gritan con gracia
No es por eso que no escapo
‘tuve a punto de caer
Si no es justo no devuelvo
Tampoco busco un por qué
Que no se dé cuenta alguien
De seguro saben bien
Ojalá maten a un rati
Por mirar donde no ve
Y están en mi ventana
Tengo ciertas ventajas
Están dentro de casa

Ciegos gritan con gracia



4. Dar parte y callar

Dar parte y callar
Déjenme en la puerta
Estoy en paz
Lumpen desde hoy
Traigo piedras de cada rincón
Miro de reojo por si salgo hoy
Mas de este encierro
No tengo el temor de saltar al mal
Las prisas se pondrán en fila
No espero más
Que entre vueltas no termine acá
Dar parte y callar
Déjenme en la puerta
Estoy en paz
Lumpen desde hoy
Traigo piedras por si somos dos
Miro de reojo por si salgo hoy
Mas de este encierro
No tengo el temor de saltar al mal
Las prisas se pondrán en fila
No espero más
Que entre vueltas te vuelva a encontrar
Dar parte y callar…



está, no hay

5. La misma muralla

¿Qué puente cruzó esa gente
si esa alegría es de puro inconsciente?
Qué oscuridad tan inmensa
Ceguera enferma
Ceguera enferma
Es la misma muralla
Pero la puso el de la otra campaña
No quieren mostrar las manos
Ha si'o todo en vano
Ha si'o todo en vano
Víboras de distinto color
Entre tantas nadie lo notó
Se han empaña'o los vidrios
Y aunque lo saben no quieren pulirlos
¿Qué es lo que tienen en frente
que ya se duermen
que ya se duermen?
No podrían ver ni sus manos
Porque con el miedo se han acostumbra'o
Reclaman a regañadientes
Y si lo' atacan ya no se defienden
Víboras de distinto color
Entre tantas nadie lo notó…

...r no ...

... seguro sabe...

...ojala motin a

...er mirar don d...

...p están [redacted].

Polo

Dijo entr...

6. Polo

Deja entrever
Muerta la piel
Sus cicatrices me hablan tanto de quien es
Perdíanse rastros de que
Hubiese sido un noble en su natal Traiguén
Morir de amor
Llorar muertes
Entienda m'ijo más duele vivir pobre
Dijo después de invitarme
Los tragos más amargos que algún día probé
Vendimo' el alma
Y, ay sí, después
Fuimos a pie
Cerca del riel
Trató de hablar
Del mundo oculto que hay detrás de la ciudad
Del ron y el hiel
De aquel burdel
Del vagabundo que aspiraba a ser un rey
Vender el alma
Ya no basta

porque siempre sigo
de la lucha en
de esos manos s
que [redacted] cultivo
desastre.
Es que hoy...
Mi guitarra es me
mi voz las bal

7. Hoy

Porque siempre la fachada se desgasta
Es que luzco con las pilchas de un ‘torrante
Porque siempre entre las ruinas de esta peste
Me he encontrado con los hombres y mujeres más valiente
Porque siempre sigo el rastro de la lucha
En contra de esas manos sucias que cultivan un desastre
Es que hoy
Hoy…
Mi guitarra es metralla
Mi voz las balas
Soy un lamento
Vulgar
Encierro
Soy tantos muertos
Porque rondan como dueños entre las sombras y el día
Rinden, sí pues, todos cuentan
A la patria que vigila
Porque me juzgan vicioso y rinden culto a sus prejuicios
Predicando sus mentiras, ay sí, en vivo y en directo
Porque muchos les creyeron
No saben de Claudia López
De los que la asesinaron y siguen asesinando
Por eso hoy
Hoy…
Mi guitarra es metralla
Mi voz las balas
Soy un lamento

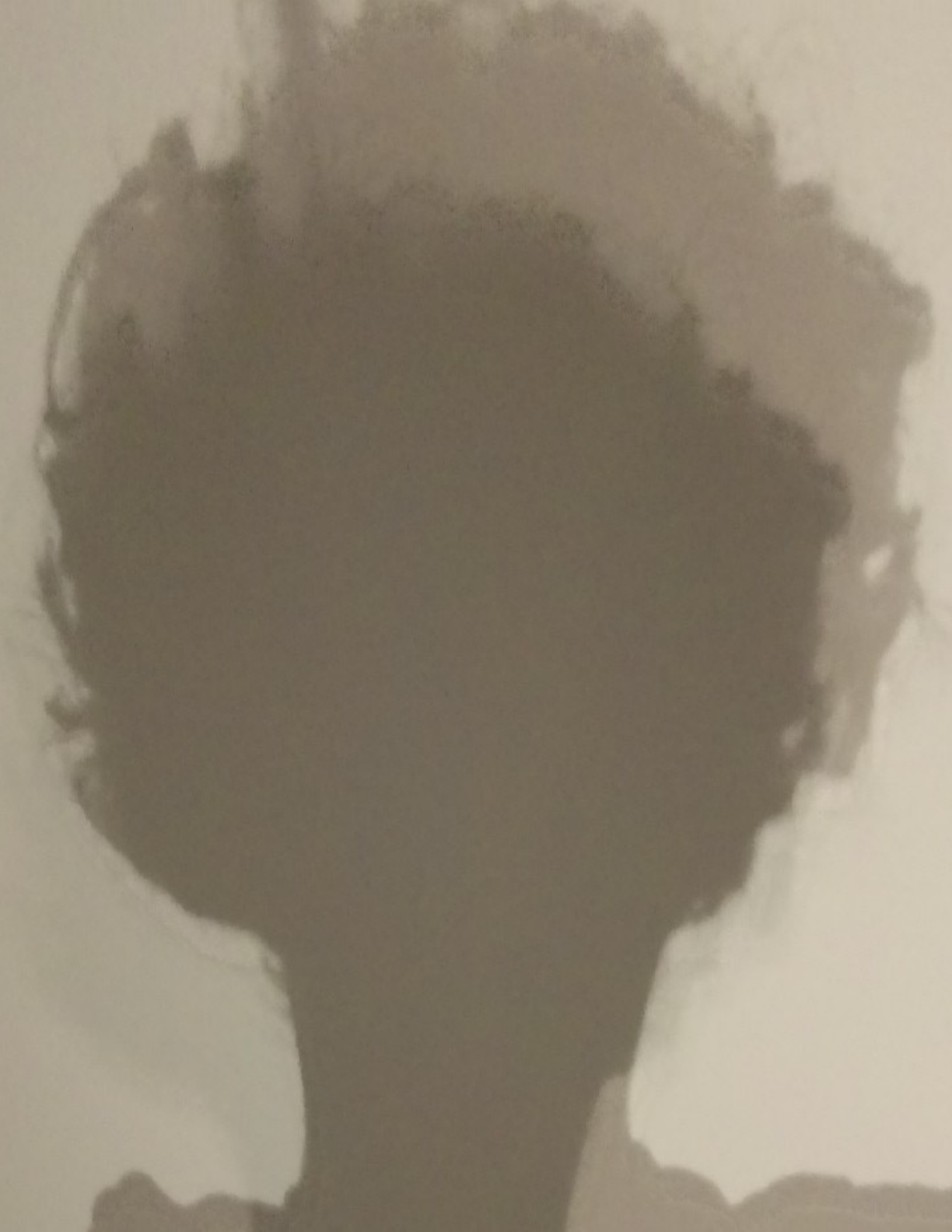
Vulgar
Encierro
Soy tantos muertos
Hoy…
Grito abajo el Estado
Que caigan todos
Sobre el Gobierno y el Parlamento
Que se abra el fuego…



8. Descan(z)a (HDCHR)

Sin ganas cedí
De espalda mentí
Me fui en otro estado
Cumplimos bien nuestro papel
Qué estafa
Y tú callabas
Muy bien
Descansa en paz
Pensé que podía suceder
Ya es tarde y sin luz
Aún arde
Perdimos la oportunidad
Qué bien fingido
Nadie lo notó
Fue un estallido
Y nadie lo notó
Consumo y me consumo aquí
La entrada habitual
Qué hazaña
Muy bien
Ya es tarde
Ya no hay vuelta atrás
Sonrían sin pedir perdón
Sonrían
Y tú sereno
Pues hoy
Descansas en paz

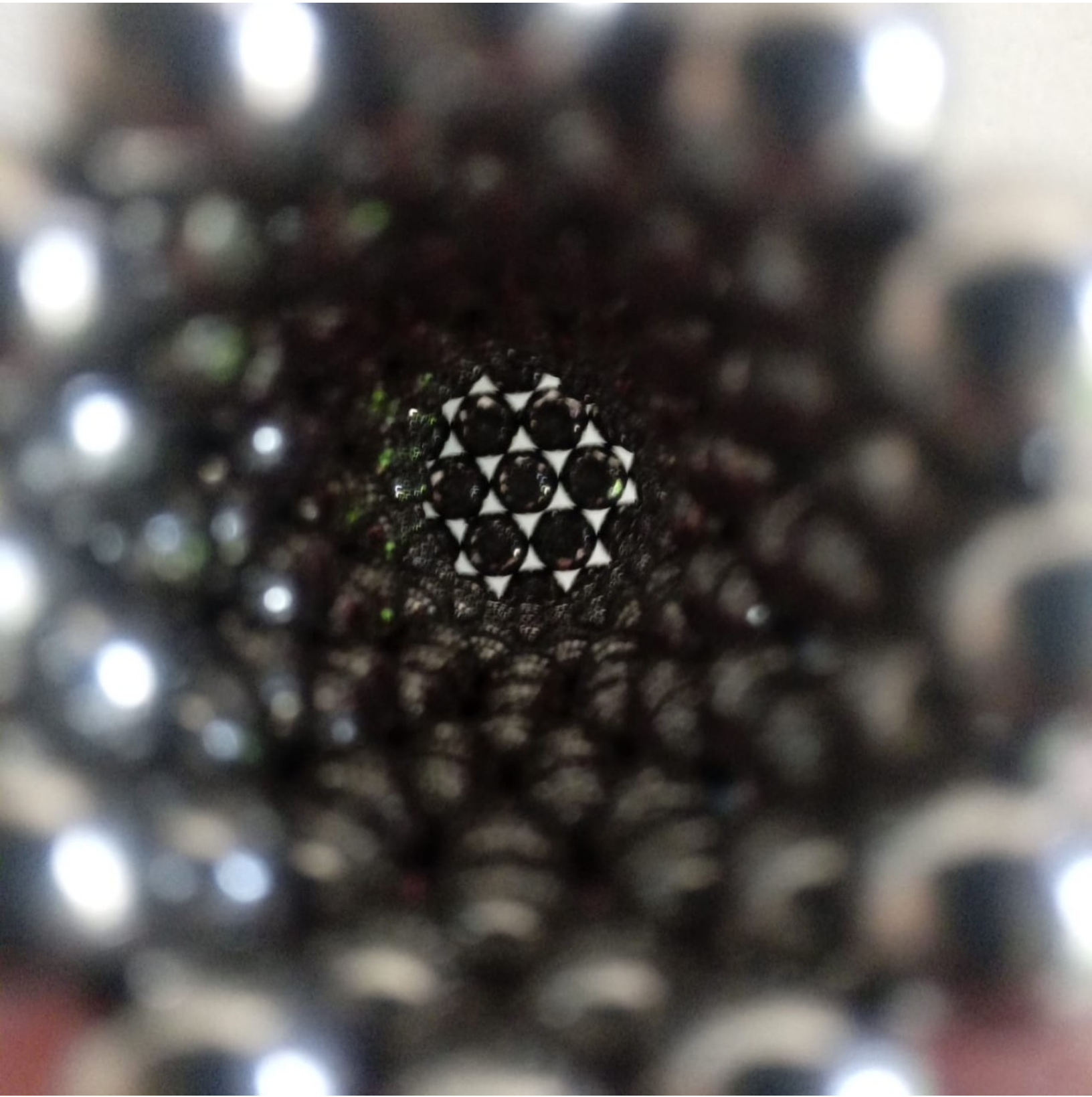
Qué bien fingido
Nadie lo notó
Fue un estallido
Y nadie lo notó
Duerme tranquilo
Ya no habrá rencor



9. Jobab y el tinto

Me vi embrutecer
Di el paso
Desde el “11” a Huelquén
Ay, sin sol
Bota ese pelo
Sirve en tu entierro
No me vi en esto
Hoy ya no estoy
Ayayay
No hay tiempo para comer
Mas sí que hay pa’ sed
En luto tinto y después
Hay tinto también
Compone el suelo el lugar donde fueron
No me vi en esto
Hoy ya no estoy
Ayayay…

10. La vida gris



Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para distribución digital. Diseño editorial por María Parra en “El cuartucho”, su estudio casero de diseño gráfico y fotografía. Arte de portada, contraportada e interior de libro por Jorge Reinun. Fuente para textos: Optima.



Jorge Reinun, autoproclamado creador de la antitrova (sátira del trovador romántico y políticamente correcto, propuesta latinoamericanista del punk rock, ambas o ninguna, según él). Músico, artista visual y poeta de oficio nacido en Buin, Chile. Sostiene que la creación de su música depende en gran medida de la ignorancia, pues experimenta sobre la base de la ausencia de conceptos o códigos, aunque afirma no saber qué se supone que eso signifique.



Príamo, aquí yacen los restos de Héctor (2020), disco doble, es la "versión latinoamericanista del punk rock, rabiosa, visceral y fea". Algo así como el manifiesto musical y poético de la antitrova, concepto con el que Jorge Reinun autoproclama su trabajo. O en palabras del poeta Juan Malebrán "resulta un viaje visceral saturado de acoples folclórico-punketas. Un cargamento letrístico jugado en lo irremediable; pero ya no como suerte transada a cambio de un destino heroico sino como un crimen al que resulta imposible hacerle el quite: «No es mi esquina y no me esperan», diría Reinun. O como un viaje emprendido a tientas contra toda voluntad".

195079976933