JORGE REINUN INTRODUCCIÓN A LA ANTITROVA Y NUEVAS FÓRMULAS DEL FRACASO COMERCIAL



Sello Precario

JORGE REINUN
INTRODUCCIÓN A LA ANTITROVA
Y NUEVAS FÓRMULAS DEL FRACASO COMERCIAL

1 Introducción a la antitrova
2 Utopía y otras cosas que olvidar
[El pensamiento ejerce un peso sin forma]
3 Áchez tú áchez
4 Del maipino
[Donde el diablo perdió el poncho]
5 Del In[b]ierno
6 Un abrazo es la única verdad que, por ahora,
puedo entregarte (Parte 1-4)
7 Del final
[Apocalipsis horror]

Letras, composición musical, arreglos musicales e interpretación de todos los instrumentos por Jorge Reinun.

Producido, grabado y editado por Jorge Reinun en su casa de Buin, Santiago, Chile, durante el año 2011.

Remasterizado durante junio de 2019 por D. Jesús Díaz en "La pieza oscura", su estudio de sonido andante, en Copiapó, Atacama, Chile.

Fotografía de portada de disco por Valeria León.

Diseño de portada de disco por Carlos Fariña.

Publicado originalmente por Jorge Reinun el 2011 como edición independiente y el 15 de abril de 2013 por Puttana NetLabel.

Catalogado por Sello Precario el 2018 para distribución digital y física como parte de la colección "Discos precarios" **#0005 / UPC 194171984983**, categoría "Delirium tremens", dedicada a discos experimentales o que vibran "sin timón y en el delirio".

www.selloprecario.cl

Jorge Reinun

Introducción a la antitrova y nuevas fórmulas del fracaso comercial



Culpa tengo la pretensión de sentir culpa
miedo tengo el ego tan gigante que ahora tengo miedo
para sentirse mejor es necesario sufrir
dicen los libros y los libros
siempre mienten (hasta donde yo sé).

Jorge González

1. Introducción a la antitrova

Caminando bajo las lucesitas de los… ¿qué sé yo?
Una historia trágica nació para vos
No vas a tener las ganas
Ni bailar contorsionado
No vas a tener las ganas
Si ay, ay, ay, muere la orquesta (x4)
No alcanza con someterse a la aguja del vinilo (x2)
Si ay, ay, ay, muere la orquesta; si ay, ay, ay muere (x4)

(Solo de verborrea: pelea con el poeta pseudointelectual)

2. Utopías y otras cosas que olvidar (El pensamiento ejerce un peso sin forma)

Trunco el rastro y siguen tantos años que olvidar
Malogrado va, malogrado va, malogrado el tiempo en vano va
De galleta la resina, ay, lejos de la edad
Negociando un par, negociando un par, negociando un par de adornos más
Y es así como me espero
Es así como al llegar
Soy de nuevo pasajero del azar
Mil retornos de lo eterno
Más peso al cargar
El verdugo, el dromedario, el karma
En la ruta es frío y seco, hay tanto que amputar
Es el firme puesto
Es gobernar
Y es así como me espero
Es así como al llegar
Soy de nuevo pasajero del azar
Y es por eso que no creo
Es por eso necedad
Que, aunque el mensaje se entienda
Lo han de olvidar

3. Áchez tú áchez

Forcejear con el llanto me digo intentando enfrentar mis errores
Nada cambia un lamento, ni odiar los recuerdos que invoquen tu nombre
Me fuiste ausente

(Voz al revés: invocación satánica programada por el fantasma de Arturo Reyes)

4. Del maipino (Donde el diablo perdió el poncho)

Avanzando de tan lejos ahí venía tu carreta
Ahí venía tu carreta con los libros, con los cuentos de las almas
Te esperaba a medianoche, llegaste en la madrugada
Llegaste en la madrugada, te acordaste de mis vicios: diez cigarros; dos garrafas.
Conversamos de los ruidos, del silencio y la injusticia
Del silencio y la injusticia: de la pala de tu taita; del aguante de mi maire
Cuando el sol ya se asomaba avanzamos pa' tu casa
Avanzamos pa' tu casa, donde el diablo perdió el poncho, matamos lo que quedaba
Donde el diablo perdió el poncho, justo al lado de la cancha, donde el diablo perdió el poncho
Donde el diablo perdió el poncho, ay sí, ni Cristo llegaba, donde el diablo perdió el poncho
Donde el diablo perdió el poncho, una carroza te esperaba, donde el diablo perdió el poncho

5. Del in(b)ierno



6. Un abrazo es la única verdad que, por ahora, puedo entregarte (Parte 1-4)

Ni la mitad
Ni el yo en mí
Tradicional bailar con Lihn, tradicional
Labia normal
La vía normal
Digo mentir (x2)
Tradicional, torre o alfil, tradicional
Supe cargar muy bien su cruz
Del padre soy el fiel reflejo, el mal menor
Ni la mitad de lo que digo es verdad

7. Del final (Apocalipsis horror)

El final ya vendrá
En finas calderas
Arde el pan

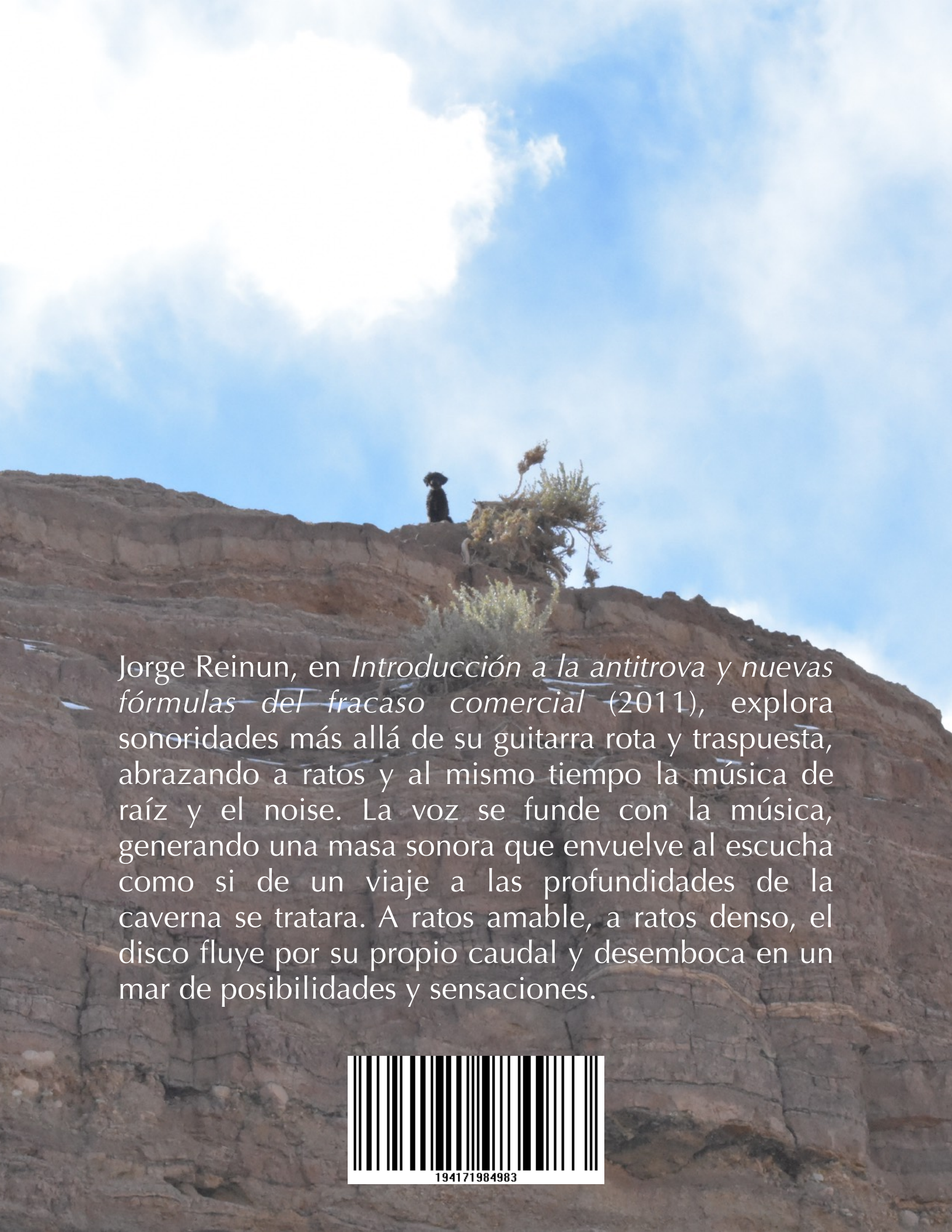

BASURERO

Sello Precario favorece compartir, difundir, interpretar y/o transformar este material sonoro, literario y gráfico de manera libre sin necesidad de consulta, mencionando a los autores respectivos de cada obra, toda vez que no sea para uso comercial. En caso de uso comercial, comunicarse al email **selloprecario@gmail.com**.

Edición precaria 2020 para distribución digital. Diseño editorial por María Parra en “El cuartucho”, su estudio casero de diseño gráfico y fotografía. Serie fotográfica de portada, contraportada e interior de libro por María Parra, realizada en las cercanías a “Los Loros”, Región de Atacama, el 2018. Fuente para textos: Optima.



Jorge Reinun, autoproclamado creador de la antitrova (sátira del trovador romántico y políticamente correcto, propuesta latinoamericanista del punk rock, ambas o ninguna, según él). Músico, artista visual y poeta de oficio nacido en Buin, Chile. Sostiene que la creación de su música depende en gran medida de la ignorancia, pues experimenta sobre la base de la ausencia de conceptos o códigos, aunque afirma no saber qué se supone que eso signifique.



Jorge Reinun, en *Introducción a la antitrova y nuevas fórmulas del fracaso comercial* (2011), explora sonoridades más allá de su guitarra rota y traspuesta, abrazando a ratos y al mismo tiempo la música de raíz y el noise. La voz se funde con la música, generando una masa sonora que envuelve al escucha como si de un viaje a las profundidades de la caverna se tratara. A ratos amable, a ratos denso, el disco fluye por su propio caudal y desemboca en un mar de posibilidades y sensaciones.

194171984983